



## Programmi di studio

### Percorso Suzuki Arpa

#### Primo livello (entro due anni di studio)

- a) Estrazione a sorte ed esecuzione di quattro brani divisi tra:
  - Bella Stella e variazioni 1, 2 e 3
  - Un brano a mani unite sincrono o con la sinistra a un solo dito e relative variazioni di uguale difficoltà
  - Un brano a due dita
  - Un brano a mani unite con i bicordi (compreso Bella Stella 3 se non già estratto) - Un brano a mani unite con il basso Albertino semplice (compreso Bella Stella 3 se non già estratto)
- b) Esecuzione di un ritmo a prima vista

#### Secondo livello (entro la II elementare)

- a) Estrazione a sorte ed esecuzione di cinque brani divisi tra:
  - Bella Stella 3, 4, 5 e 6
  - Un brano a un dito complesso (song, millepiedi, ecc.)
  - Un brano a due dita (rane, topini, gatto rosso, the anvil, orologio, ecc.) - Un brano a tre dita (con la mia mamma, camminando, ecc., honeybee, arpisti di tutto il mondo)
  - Un brano di tecniche complesse (Cricket song, Silent night, Ninna nanna di Brahms)
- b) Lettura a prima vista e a mani separate di alcune battute

#### Terzo livello (entro la IV elementare)

- a) Estrazione ed esecuzione di cinque brani divisi tra:
  - Bella Stella 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11
  - Un brano tra quelli a tre dita
  - Un brano tra quelli ad uno e due dita
  - Due brani tra quelli di Grandjany, Salzedo, Waidensaul
  - Alcuni esercizi tratti dal Grossi
- b) Piccola lettura a mani unite di alcune misure sincrone

#### Quarto livello (entro la V elementare)

- a) Estrazione ed esecuzione di cinque brani divisi tra:
  - Uno studio tratto dal Metodo Grossi o dai libri di B. Andrès
  - Due brani dal volume Suzuki
  - Due brani tra quelli rimasti
  - Variazioni dello Schuecker o uno studio di Kasner
- b) Esercizi tratti dal Grossi o Renié e lettura a prima vista

#### Diploma

- a) Esecuzione dei seguenti brani divisi tra:
  - Una Sonatina a scelta di F. J. Naderman
  - Un brano a scelta di Salzedo o Grandjany o Ibert o Damase
  - Un brano a scelta di Hasselmans o Godefroid o Renié o di autore ottocentesco o uno studio di Bochsa o Dizi o Thomas
  - Il 1° tempo di un concerto

**Allegato 1****Percorso Suzuki Chitarra****Primo livello** (entro due anni dall'inizio)

- a) Suzuki vol. I (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- b) Scale e arpeggi di un'ottava (sol-re-la)

**Secondo livello** (entro la II elementare)

- a) Suzuki vol. II (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- b) Scale modelli di do e sol di due ottave e la min e mi min
- c) Studi dall'Antologia "Suonar Leggendo" e "Sight reading" di A. Berle
- d) Accordi/cadenze di do-la-re-sol e la min
- e) Arpeggi maggiori (do-sol) e minori (mi-la)

**Terzo livello** (entro la IV elementare)

- a) Suzuki vol. III (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- b) Scale modelli di fa min e do min e sol di tre ottave
- c) Studi di R. Benedict "Sight reading for classical guitar" vol. 1 e 2
- d) Accordi/cadenze tratte da R. Chiesa "Accordi"
- e) Arpeggi tratti da M. Giuliani "120 Arpeggi" op. 1 con il III volume si inizia lo studio di F. Sor "Studi" edizione integrale

**Quarto livello** (entro la II media)

- a) Suzuki vol. IV (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- b) Scale maggiori e minori nella massima estensione
- c) Studi tratti da H. Quine "The Contemporary Guitarist" e da S. Dogson "Progressive Reading"
- d) Accordi/cadenze tratte da R. Chiesa "Accordi"
- e) Arpeggi tratti da M. Giuliani "120 Arpeggi" e da R. Pick "Lessons" Book 2

**Diploma** (entro la I Liceo)

- a) Suzuki vol. V (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- b) Scale maggiori e minori nella massima estensione
- c) Scale a doppie corde di terze, seste e decime
- d) Studi tratti da O. Hunt "Musicianship and Sight reading for guitarist" e) Accordi/cadenze tratte da R. Chiesa "Accordi"

## **Allegato 1**

pag. 3

## **Allegato 1**



## **Percorso Suzuki Pianoforte**

**Primo livello** (entro la I elementare o comunque entro due anni dall'inizio del corso)

- a) esecuzione di una scala maggiore, nell'estensione di un'ottava per moto contrario, estratta a sorte fra quelle di Do, Sol, Re, La
- b) esecuzione a mani separate di una variazione ritmica estratta a sorte c) esecuzione (a memoria) di tre brani estratti a sorte dal primo volume Suzuki d) Lettura facile a scelta del candidato

**Secondo livello** (entro la II elementare)

- a) esecuzione di una scala maggiore, nell'estensione di due ottave per moto retto e contrario, estratta a sorte fra quelle di Do, Sol, Re, La, Mi e Fa
- b) esecuzione di uno studio a scelta dal n. 10 in poi dai 24 piccoli studi (Pozzoli) c) esecuzione (a memoria) di due brani estratti a sorte dal secondo volume Suzuki fra

Minuetto 3 (Bach), Arietta (Mozart), Melody (Schumann), Sonatina (Beethoven) e Children at play (Bartok)

### **Terzo livello** (entro la IV elementare)

- a) esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, nell'estensione di due ottave per moto retto e contrario, estratta a sorte fra quelle di Do, Sol, Re, La, Mi e Fa
- b) esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato dai 25 studi facili e progressivi op. 100 (Burgmuller)
- c) esecuzione (a memoria) di due brani estratti a sorte fra la sonatina op. 55 n. 1 (Kuhlau), il I movimento della sonatina op.36 n. 3 (Clementi) e The Wild Rider (Schumann) d)
- d) esecuzione di un brano estratto a sorte fra 2 scelti dai 23 pezzi facili di J.S. Bach

### **Quarto livello** (entro la I media)

- a) esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, nell'estensione di quattro ottave per moto retto, estratta a sorte
- b) esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato dalla scuola della velocità op. 299 (Czerny)
- c) esecuzione (a memoria) di uno di due movimenti della sonata op. 49 (Beethoven)
- d) esecuzione (a memoria) dei Minuetti e della Giga dalla partita in sib (Bach)

### **Quinto livello** (entro la II media)

- a) esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario, estratta a sorte
- b) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato a scelta fra la scuola della velocità op. 299 (Czerny) e 30 studi progressivi op. 46 (Heller)
- c) esecuzione (a memoria) di un brano estratto a sorte fra il I tempo della sonata (Haydn) e il Cukoo (Daquin)
- d) esecuzione (a memoria) di un brano estratto a sorte fra Il valzer op. postuma (Chopin) e Of Foreign Lands And People (Schumann)
- e) esecuzione (a memoria) di una fra 3 invenzioni a due voci di J. S. Bach pag. 4

## **Allegato 1**



### **Diploma** (entro la I liceo)

- a) esecuzione di scala maggiore e minore, moto retto e contrario per terza e sesta e relativi arpeggi di tre e quattro suoni
- b) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato a scelta fra Cramer, 60 studi e Czerny op. 740
- c) esecuzione (a memoria) di una fra 2 invenzioni a due voci di J. S. Bach
- d) esecuzione (a memoria) della sonata K331 di Mozart
- e) esecuzione (a memoria) di un brano a scelta:
  - Mendelssohn, Barcarola
  - Grieg, Notturmo
  - Granados, Spanish Dance
  - Villa Lobos, Pulcinella

- Scarlatti, Sonata K 9
- Debussy, La file aux cheveux de lin
- Bartok, Danze rumene
- Haendel, The armonium blacksmith
- Chopin, Notturmo in do diesis minore

## **Allegato 1**

- d) Tune a Day vol. III – 3a posizione
- e) Wolfhart studi Op. 4 vol. I
- f) Sitt vol. II-III alcuni studi
- g) Kayser e Mazas
- h) Kreutzer
- i) Libro delle scale 1-2-3 ottave

## **Percorso Suzuki Violino**

### **Metodi usati:**

- a) Suzuki – vol. I-IX
- b) Suzuki – Studi per le posizioni
- c) Suzuki – Studi per le quinte



**Primo livello** (entro la I elementare o massimo entro 2 anni dall'inizio)

- a) Scale e arpeggi maggiori: la-re-mi-si-do-sib-fa-mib-lab di un ottava e sol di due ottave
- b) Suzuki vol. I (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- c) Suzuki vol. I esecuzione di una variazione di Bella Stella estratta a sorte d) Lettura di un semplice brano (anche il genitore deve dar prova di conoscere le note, il loro valore e in che posizione si trovano)

**Secondo livello** (entro la III elementare)

- a) Scale e arpeggi minori di un ottava: sol-la-re-mi-sib-fa-fa#-si
- b) Suzuki vol. II (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- c) Uno studio a scelta di Wolfhart dal n. 9 in poi

**Terzo livello** (entro la IV elementare)

- a) Scale e arpeggi maggiori di due ottave: sol-lab-la-sib-si-do-re-mi-fa
- b) Suzuki vol. III (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte uno tra il n. 1-5 e uno tra il n. 6-7
- c) Uno studio a scelta di Kayser dal n. 5 in poi

**Quarto livello** (entro la V elementare)

- a) Scale e arpeggi minori di due ottave: sol-la-si-do e di tre ottave: sol magg b) Suzuki vol. IV (a memoria) esecuzione del III tempo del Concerto di Seitz ed del III tempo del Concerto di Vivaldi in la min
- c) Due studi a scelta di cui uno di Kayser dal n. 13 in poi e uno di Sitt vol. II dal n. 21 al n. 25 o dal vol. III tra il n. 40-42-43

**Quinto livello** (entro la II media)

- a) Scale e arpeggi maggiori di tre ottave: sol-la-sib-do-re
- b) Suzuki vol. V (a memoria) esecuzione della Gigue di Veracini
- c) Suzuki vol. VI (a memoria) esecuzione della Sonata in Re magg (II tempo) di Haendel d) Tre studi a scelta di cui uno del Sitt: vol. II dal n. 36 al n. 40 o vol. III dal n. 51 al n. 60, uno del Kayser: dal n. 23 in poi e uno dal Mazas dal n. 2 al n. 6

**Diploma Suzuki** (entro la I superiore)

- a) Scale e arpeggi maggiori e minori di tre ottave fino a tre diesis e tre bemolli
- b) Un tempo di concerto
- c) Un pezzo virtuosistico del livello adeguato
- d) Due studi a scelta di cui uno del Mazas dal n. 18 in poi e uno del Kreutzer dal n. 9 in poi.



## Percorso Suzuki Violoncello

### Metodi usati:

- b) Antonio Mosca: libro di lettura e della tecnica giornaliera
- c) S. Lee: 40 studi facili
- d) Dotzauer 113 studi vol. I e II
- e) “Tune a Day” e Sevcik (tecnica mano destra e sinistra)
- f) S. Lee: 12 studi melodici
- g) Scale ed arpeggi a memoria

### Primo livello (entro la I elementare o massimo entro 2 anni)

- a) Scale e arpeggi maggiori do, re, fa, sol a due ottave e sib, mib, la a una ottava
- b) Suzuki vol. I (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- c) Facile lettura in 1a posizione (anche il genitore deve dar prova di conoscere le note, il loro valore, e in che posizione si trovano sul violoncello)

### Secondo livello (entro la II elementare)

- a) Scale e arpeggi minori fino a due diesis e due bemolli con vari colpi d’arco
- b) Suzuki vol. II (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- c) S. Lee, 40 facili studi esecuzione di due studi dal numero 10 in poi

### Terzo livello (entro la IV elementare)

- a) Scale e arpeggi maggiori fino a tre diesis e tre bemolli
- b) Suzuki vol. III (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte: uno tra il n. 1 e n. 7 e uno tra il n. 8 e n. 9
- c) Due studi a scelta dal Dotzauer 113 studi vol. I

### Quarto livello (entro la I media)

- a) Tutte le scale maggiori fino a tre diesis e tre bemolli (alcune con il capotasto)
- b) Suzuki vol. IV (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte
- c) Due studi a scelta di Lee, 12 studi melodici op. 113 dal n. 1 al n. 6 oppure di Dotzauer, 113 studi vol. I dal n. 17 in poi
- d) Esecuzione di alcuni brani del Suzuki vol. I in capotasto

### Quinto livello (entro la III media)

- a) Tutte le scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli e colpi d’arco (alcune di tre ottave)
- b) Suzuki vol. V (a memoria) esecuzione di un pezzo estratto a sorte
- c) Pezzo imposto: Goltermann, Rondò
- d) Due studi di S. Lee, 12 studi melodici dal n. 7 al n. 12 oppure dal Dotzauer 113 studi vol. II

### Diploma Suzuki (entro la I liceo)

- a) Scale e arpeggi maggiori e minori di tre ottave fino a quattro diesis e quattro bemolli
- b) Tre studi a scelta dal Dotzauer 113 studi volume II dalla seconda metà fino alla fine
- c) Esecuzione di due dei seguenti pezzi estratti a sorte:
  - 1) Popper, Gavotte

- 2) Saint-Saëns, Allegro Appassionato
- 3) Squire, Tarantella
- 4) Bréval, Concerto n. 2 (I e II tempo)

## **Allegato 1**

a) Suzuki: vol. I-V



## **Percorso Suzuki Contrabbasso**

### **Metodi usati:**

- b) Antonio Mosca: libro di lettura e della tecnica giornaliera
- c) Billè: nuovo metodo per contrabbasso
- d) Bottesini: metodo per contrabbasso
- e) Montanari: 14 studies
- f) Scale ed arpeggi a memoria

### **Primo livello** (entro la I elementare o massimo entro due anni)

- a) Scale e arpeggi maggiori di do, sol, re, la, mi a una ottava
- b) Suzuki vol. I (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte
- c) Facile lettura in 1a posizione (anche il genitore deve dar prova di conoscere le note, il loro valore, e in che posizione si trovano sul violoncello)

### **Secondo livello** (entro la II elementare)

- a) Scale e arpeggi maggiori di fa (2 ottave), do, sol (2 ottave), re, la, mi, sib, con vari colpi d'arco
- b) Suzuki vol. II (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte
- c) Billè "Nuovo metodo" (estratto) esecuzione di un pezzo

### **Terzo livello** (entro la IV elementare)

- a) Scale e arpeggi maggiori
- b) Suzuki vol. III (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte: uno tra il n. 1-6 (escluso n. 3) e uno tra il n. 7-13 (escluso n.12)
- c) Pezzo imposto: C. Saint-Saëns, L'Elephant
- d) Esecuzione di un brano in capotasto estratto tra i primi 4 del Suzuki vol. I e il n. 3 del Suzuki vol. III

### **Quarto livello** (entro la I media)

- a) Tutte le scale maggiori e minori
- b) Suzuki vol. IV (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte: uno tra i n. 1-3 e uno tra i n. 4-8
- c) Due studi a scelta tra Bottesini "Metodo per contrabbasso" (seconda parte)

### **Quinto livello** (entro la II media)

- a) Tutte le scale maggiori e minori
- b) Suzuki vol. V (a memoria) esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra i n. 1-6
- c) Pezzo imposto: Capuzzi, Concerto (Fa magg.) I movimento.
- d) Uno studio a scelta da Montanari "14 studi" (prima parte)



## **Diploma Suzuki** (da sostenere entro la I liceo)

- a) Scale e arpeggi maggiori e minori
- b) Due studi a scelta da Montanari "14 studi" (seconda parte)
- c) Esecuzione di uno dei seguenti pezzi estratti a sorte:
  - 1) Dragonetti, concerto (I movimento)
  - 2) Bottesini, Elegia in RE
  - 3) Ecclesi, Sonata (I e II movimento)

pag. 8

## **Allegato 1**

### **LIVELLO I - (periodo biennale)**



## **Percorso superiore di Violino**

### Post Diploma Suzuki

- a) Scale ed arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità con diverse legature e colpi d'arco
- b) Scale a due ottave a terze, seste ed ottave
- c) J. F. Mazas, studi op.36
- d) F. Fiorillo, 36 capricci op.3
- e) O. Sevcik, op. 2 e op. 3
- f) E. Polo, 30 studi a doppie corde
- g) Repertorio violinistico del periodo barocco e classico fino al XVIII: sonate, concerti, suite e pezzi da concerto
- h) Repertorio per violino solo o con accompagnamento di pianoforte del periodo romantico, moderno o contemporaneo

### **LIVELLO C - (periodo biennale)**

- a) Scale ed arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità con diverse legature e colpi d'arco
- b) Scale a due ottave a terze, seste ed ottave
- c) P. Rode, 24 capricci
- d) J. Dont, studi e capricci op. 35
- e) B. Campagnoli, op. 21

f) O. Sevcik, op. 2 e op. 3

g) Repertorio del periodo barocco e classico di autori quali: J.S. Bach, J. Haydn etc

h) Repertorio per violino solo o con accompagnamento di pianoforte (sonate, concerti pezzi da concerto) del periodo romantico, moderno o contemporaneo



## **Percorso Superiore di Violoncello**

post Diploma Suzuki

### **I LIVELLO (durata biennale): preparazione certificazione B**

- a) Scale ed arpeggi a quattro ottave con diverse legature e colpi d'arco e doppie corde
- b) J. L. Duport, 21 studi per violoncello
- c) Repertorio: Sonata in G major di G.B. Sammartini, Elégie di G. Fauré, Scherzo di D. van Goes, Concerto in re min. per violoncello di A. Vivaldi, Tarantella di D. Popper, Sonata in sol minore di B. Marcello, Danze Rumene di B. Bartok, Tarantella di A. Casella, Après un Reve di G. Fauré, Suite n. 1 e n. 2 per violoncello solo di J.S. Bach

### **II LIVELLO (durata biennale): preparazione esame di ammissione in Conservatorio**

- a) Scale ed arpeggi a quattro ottave con diverse legature e colpi d'arco
- b) Scale a terze, seste ed ottave fino a tre diesis e tre bemolli, trilli doppi, tecnica di G. Selmi, B. Cossmann, Feuillard, O. Sevcik
- c) D. Popper, Alta scuola di violoncello op.73
- d) A. F. Servais, dai 6 capricci op. 11
- e) Una Suite dalle sei Suite per violoncello solo di J.S. Bach
- f) Repertorio: Sonata in sol maggiore "la militare" di L. Boccherini, Concerto in Do maggiore per violoncello ed orchestra di J. Haydn, Concerto in la minore di C. Saint Sæns



## **Corsi complementari percorso Suzuki**

### **Children's Music Laboratory "CML"**

#### **Materiale in uso:**

- a) Valigetta CML
- b) Quaderno dei pentagrammi
- c) "Dalla melodia all'Armonia di E. Enrico
- d) "Divertiamoci col ritmo" A. Aloigi
- e) Libro degli Scioglilingua
- f) Quaderno Operativo di E. Enrico
- g) "Solf & Giando" Solfeggiando in allegria di S. Rao
- h) Rossi, Solfeggi Cantati
- i) Pozzoli solfeggi parlati e cantati I corso

#### **LIVELLO 1 (CML 1)**

Al corso di CML 1 sono ammessi i bimbi di tre e quattro anni. Il corso si svolge in gruppi di dieci - quindici bambini, ha cadenza settimanale con lezioni della durata di un'ora. Al corso partecipa il genitore che si farà carico del processo formativo ed educativo del bambino, sia nelle lezioni collettive che individuali.

#### **Obiettivi didattici:**

- Formazione dell'orecchio ritmico e melodico
- Uso dello spazio e coordinamento motorio generale
- Uso della motricità fine con esercizi specifici propedeutici alla pratica strumentale
- Sviluppo della capacità di autocontrollo e della disciplina in relazione al gruppo
- Apprendimento dei brani in repertorio strumentale
- Potenziamiento delle capacità di memorizzazione

## **LIVELLO 2 (CML 2)**

Al corso di CML 2 accedono i bambini che hanno maturato le percezioni e le abilità richieste nel corso precedente e che hanno iniziato lo studio dello strumento.

### **Obiettivi didattici:**

- Potenziamento dell'orecchio ritmico e melodico
- Sviluppo delle capacità vocali attraverso esercizi di respirazione e vocalizzi. • Approfondimento e sviluppo delle attività motorie con particolare riferimento alla pratica strumentale specifica
- Uso della motricità fine con esercizi specifici propedeutici alla pratica strumentale per lo sviluppo delle singole abilità
- Sviluppo della consapevolezza del proprio corpo e dello spazio, della durata dei suoni e del loro rapporto con la tecnica specifica
- Interiorizzazione dei tempi attraverso elementi coreografici (scavalcamiento della battuta, direzione d'orchestra, metronomo)
- Sviluppo della capacità di autocontrollo e della disciplina in relazione al gruppo • Brani del repertorio strumentale
- Potenziamento della memoria e della dizione attraverso gli scioglilingua pag.11

## **Allegato 1**



## **LIVELLO 3 (CML 3)**

Al corso di CML 3 accedono i bambini che hanno maturato le percezioni e le abilità richieste nel corso precedente e che stanno studiando il primo volume Suzuki.

### **Obiettivi didattici:**

- Primo approccio delle triadi e rivolti con l'ausilio di cubetti di legno
- Conoscenza ed uso dei nomi delle note, anche applicati alle esecuzioni vocali di scale maggiori ascendenti, discendenti e degli arpeggi, delle cadenze e degli accordi sia maggiori che minori
- Pratica polifonica con l'utilizzo delle seconde voci dei brani di repertorio, canoni, sovrapposizioni armoniche
- Visualizzazione e lettura di schemi ritmici
- Primi dettati per il riconoscimento di suoni acuti e bassi.

## **PRELETTURA 1 (CML 4)**

Al corso di Prelettura accedono i bambini che proseguono lo studio dello strumento, dopo aver superato la verifica del primo volume.

### **Obiettivi didattici:**

- Conoscenza ed uso dei nomi delle note, anche applicati alle esecuzioni vocali di scale maggiori ascendenti, discendenti e degli arpeggi, delle cadenze e degli accordi sia maggiori che minori e degli intervalli
- Uso del quaderno operativo
- Pratica polifonica con l'utilizzo di canoni
- Conoscenza della tastiera (inizialmente di carta e poi uso dello xilofono) • Conoscenza dei gradi della scala, delle alterazioni e degli intervalli di tono e semitono • Lettura di partiture ritmiche
- Costruzione delle scale maggiori

- Semplici dettati estemporanei, dettati ritmici e poi melodici
- Conoscenza della disposizione delle note sul pentagramma nelle chiavi di violino e di basso
- Esecuzione vocale e gestuale di brani popolari e danze

## **PRELETTURA 2 E SOLFEGGIO (CML 5 - 6)**

Il corso di Prelettura 2 e Solfeggio prosegue parallelamente allo studio strumentale fino alla licenza elementare. Il programma sulla falsariga di quello qui presentato si sviluppa e si approfondisce, tenendo conto anche delle esigenze orchestrali (percussioni, parti cantate e coreografie...).

### **Obiettivi didattici:**

- Solfeggi parlati, cantati e ritmati
- Invenzione di testi su melodie date
- Conoscenza di cadenza, scale arpeggi e accordi
- Utilizzo dello xilofono quale ausilio di studi per l'applicazione pratica delle altezze, dei valori, dell'intonazione degli intervalli, della memorizzazione di passaggi, ecc.
- Sviluppo dell'orecchio armonico mediante le "casette tonali"
- Uso di schemi di accompagnamento per i solfeggi cantati
- Lettura di note parlata con cadenza regolare senza sillabazione ritmica e solfeggio cantato di brevi melodie, canoni con l'ausilio di una scansione ritmica gestuale e con l'inserimento successivo di un testo
- Dettati melodici e ritmici (con percezione visiva e/o acustica)
- Trasporto di semplici melodie
- Esecuzione vocale e gestuale di brani popolari e danze

pag.12

**Allegato 1**



## **Corsi complementari percorso Suzuki**

### **Teoria e Solfeggio**

#### **LIVELLO I**

- Solfeggi parlati: Pozzoli, I corso e Pozzoli, appendice al I corso
- Solfeggi cantati: Pozzoli, I corso
- Teoria musicale: valori delle note, tono e semitono, tempi semplici e composti, alterazioni
- suoni omologhi, scale, tonalità e gradi

#### **Programma d'esame**

Solfeggi parlati e cantati tratti dal programma di studio e prova di teoria musicale.

#### **LIVELLO II**

- Solfeggi parlati: Pozzoli, appendice al I corso, Pozzoli II corso, Balilla Pratella II corso
- Solfeggi cantati: Pozzoli, appendice al I corso
- Teoria musicale: sincope e contrattempo, setticlavio, intervalli, accordo tonale e gruppi irregolari

#### **Programma d'esame** (certificazione A)

Solfeggi parlati e cantati tratti dal programma di studio e prova di teoria musicale del programma del I e II corso.

### **LIVELLO III**

- a) Solfeggi parlati: Pozzoli, II corso, Pozzoli, appendice al III corso, Balilla Pratella II corso
- b) Solfeggi cantati: Pozzoli, II corso
- c) Teoria musicale: triadi, ritmi iniziali e finali, temperamento equabile e modulazioni.

#### **Programma d'esame** (certificazione B)

Solfeggi parlati e cantati tratti dal programma di studio e prova di teoria musicale del programma del I, II e III corso.

### **LIVELLO IV**

- a) Solfeggi parlati: Pozzoli, III corso, Pozzoli, appendice al III corso, Pedron I serie, Lardù I e II volume.
- b) Solfeggi cantati: Pozzoli, II e III corso, Lardù I volume
- c) Teoria musicale: settimana di dominante, suoni armonici, cadenze, abbellimenti.

#### **Programma d'esame** (certificazione C)

Lettura a prima vista di: solfeggio in chiave di violino, solfeggio in setticlavio, solfeggio cantato in chiave di violino, solfeggio cantato trasportato non oltre un tono sopra e un tono sotto, dettato melodico di 8 battute in tonalità di massimo di tre diesis e tre bemolli. Teoria musicale: il programma del quadriennio.



## **Corsi complementari percorso Suzuki Pianoforte**

### **Prima verifica**

- a) esecuzione di una scala e di un arpeggio maggiore nell'estensione di un'ottava per moto retto e contrario
- b) esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato tratti da:
  - Pozzoli 24 piccoli studi
  - Beyer scuola preparatoria del pianoforte
  - Czernyana vol. I
  - Bartok "Microkosmos"
- c) esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato tratti da "Album di Anna Magdalena"
- d) Esecuzione di un brano del periodo moderno (di difficoltà congruente con il resto del programma)

### **Seconda verifica**

- a) Esecuzione di scale e arpeggi maggiori nell'estensione di due ottave per moto retto e contrario; scale e arpeggi minori nell'estensione di un'ottava
- b) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato tratti da:
  - Czernyana vol. II
  - Heller Op. 47
  - Bürgmuller Op. 100

- c) Esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato tratti da 23 pezzi facili
- d) Esecuzione di una sonatina classica tra quelle di:
  - Clementi
  - Mozart
- e) Esecuzione di un brano romantico/moderno tra:
  - Kabalevsky
  - Prokofiev
  - Shostakovich

### **Terza verifica**

- a) Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario
- b) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato tratti da:
  - Heller Op. 47
  - Bürgmuller Op. 100
  - Czerny Op. 299
- c) Esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato tratti da 23 pezzi facili; invenzioni a due voci
- d) Esecuzione di una sonata classica tra quelle di:
  - Mozart
  - Beethoven
- e) Esecuzione di un brano romantico tra:
  - Chopin "Valzer" "Preludi"
  - Schumann "Kinderzenen"
  - Schubert
- f) Esecuzione di un brano moderno di autori russi

pag. 14

### **Allegato 1**

### **LIVELLO A - (periodo triennale)**



### **Corso fascia pre-accademica**

### **Violino**

- a) Scale ed arpeggi a due e tre ottave maggiori e minori con relativi arpeggi che comprendano almeno le prime tre posizioni, sciolte e legate
- b) H. Sitt, 100 studi op. 32 - Volume I e II
- c) F. Wolfhart, 60 studi op. 45 – volume I
- d) P. C. Kayser, 36 studi op. 20 – volume I (volume II facoltativo)
- e) Repertorio: S. Suzuki, volumi 1, 2, 3, 4

### **LIVELLO B - (periodo biennale)**

- a) Scale ed arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità con diverse legature e colpi d'arco
- b) Scale a due ottave a terze, seste ed ottave
- c) J. F. Mazas, studi op.36
- d) F. Fiorillo, 36 capricci op.3
- e) O. Sevcik, op. 2 e op. 3
- f) E. Polo, 30 studi a doppie corde
- g) Repertorio violinistico del periodo barocco e classico fino al XVIII: sonate, concerti, suite e pezzi da concerto
- h) Repertorio per violino solo o con accompagnamento di pianoforte del periodo romantico, moderno o contemporaneo

### **LIVELLO C - (periodo biennale)**

- a) Scale ed arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità con diverse legature e colpi d'arco
- b) Scale a due ottave a terze, seste ed ottave
- c) P. Rode, 24 capricci
- d) J. Dont, studi e capricci op. 35
- e) B. Campagnoli, op. 21
- f) O. Sevcik, op. 2 e op. 3
- g) Repertorio del periodo barocco e classico di autori quali: J.S. Bach, J. Haydn etc h)
- Repertorio per violino solo o con accompagnamento di pianoforte (sonate, concerti pezzi da concerto) del periodo romantico, moderno o contemporaneo

### **Allegato 1**

### **LIVELLO A - (periodo triennale)**



### **Corso fascia pre-accademica**

### **Violoncello**



- a) Scale ed arpeggi a due e tre ottave della nelle tonalità fino a quattro diesis e quattro bemolli con diverse legature e colpi d'arco
- b) S. Lee, 40 studi facili
- c) F. Dotzauer, 113 studi volume I e II
- d) S. Lee, 12 studi melodici
- e) S. Suzuki, volumi 1, 2, 3, 4

### **LIVELLO B - (periodo biennale)**

- a) Scale ed arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità con diverse legature e colpi d'arco
- b) F. Dotzauer, 113 studi volume III
- c) J. Merk op.11
- d) A. Franchomme op.35
- e) S. Lee, op. 31 volume II
- f) J.L. Duport, 21 studi per violoncello
- g) Repertorio del periodo barocco di autori quali: J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Marcello e G.B. Sammartini etc.
- h) Repertorio per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte del periodo romantico, moderno o contemporaneo

### **LIVELLO C - (periodo biennale)**

- a) Scale ed arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità con diverse legature e colpi d'arco
- b) Scale a terze, seste ed ottave fino a tre diesis e tre bemolli, trilli doppi, tecnica di G. Selmi, B. Cossmann, L. Feuillard, O. Sevcik
- c) F. Dotzauer, 113 studi volume IV
- d) D. Popper, Alta scuola di violoncello op. 73
- e) A. Franchomme 12 capricci op.7
- f) A.F. Servais, 6 capricci op.11
- g) F. Grutzmacher, 24 studi op.38
- h) Repertorio del periodo barocco e classico di autori quali: J.S. Bach, L. Boccherini etc i)  
Repertorio per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte (sonate, concerti pezzo da concerto) del periodo romantico, moderno o contemporaneo