

Programma Violoncello

Metodi usati:

- a) Suzuki - vol. I-VII
- b) Antonio Mosca: libro di lettura e della tecnica gionoliera
- c) S.Lee: 40 studi facili
- d) Dotzauer 113 studi vol. I e II
- e) "Tune a Day" e Sevcik (tecnica mano destra e sinistra)
- f) S.Lee: 12 studi melodici
- g) Scale ed arpeggi a memoria

Prima Verifica (entro la I elementare o massimo entro due anni)

- a) Scale e arpeggi maggiori do, re, fa, sol a due ottave e sib, mib, la a una ottava
- b) Suzuki vol. I (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte
- c) Facile lettura in 1a posizione (anche il genitore deve dar prova di conoscere le note, il loro valore, e in che posizione si trovano sul violoncello)

Seconda Verifica (entro la II elementare)

- a) Scale e arpeggi maggiori fino a due diesis e due bemolli con vari colpi d'arco
- b) Suzuki vol. II (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte
- c) S.Lee, 40 facili studi esecuzione di due studi dal numero 10 in poi

Terza Verifica (entro la IV elementare)

- a) Scale e arpeggi minori fino a tre diesis e tre bemolli
- b) Suzuki vol. III (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte: uno tra il n°1-7 e uno tra il n°8 e n°9
- c) Due studi a scelta dal Dotzauer 113 studi vol. 1

Quarta Verifica (entro la I media)

- a) Tutte le scale maggiori fino a tre diesis e tre bemolli (alcune con il capotasto)
- b) Suzuki vol. IV (a memoria) esecuzione di due pezzi estratti a sorte
- c) Due studi a scelta di Lee, 12 studi melodici op. 113 dal n. 1 al n. 6 oppure di Dotzauer, 113 studi vol. I dal n. 17 in poi
- d) Esecuzione di alcuni brani del Suzuki vol. I in capotasto

Quinta Verifica (entro la II media)

- a) Tutte le scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli e colpi d'arco (alcune di tre ottave)
- b) Suzuki vol. V (a memoria) esecuzione di un pezzo estratto a sorte
- c) Pezzo imposto: Goltermann, Rondò
- d) Due studi di S.Lee, 12 melodic studies dal n° 7 al n° 12 oppure dal Dotzauer 113 studi vol. II



Diploma Suzuki (da sostenere entro la I liceo)

- a) Scale e arpeggi maggiori e minori di tre ottave fino a quattro diesis e quattro bemolli
- b) Tre studi a scelta dal Dotzauer 113 studi volume II dalla seconda metà fino alla fine
- c) Esecuzione di due dei seguenti pezzi estratti a sorte:
 1. Popper, Gavotte
 2. Saint Saens, Allegro Appassionato
 3. Squire, Tarantella
 4. Bréval, Concerto n.2 (1° e 2° Tempo)