

## Programma Arpa

### **Prima verifica** (entro due anni di studio)

a) Estrazione a sorte ed esecuzione di quattro brani divisi tra:

1. Bella stella e variazioni 1, 2 e 3
  2. Un brano a mani unite sincrone o con la sinistra a un solo dito e relative variazioni di uguale difficoltà
  3. Un brano a due dita
  4. Un brano a mani unite con i bicordi (compreso Bella stella 3 se non già estratto)
  5. Un brano a mani unite con il basso Albertino semplice (compreso Bella stella 3 se non già estratto)
- b) Esecuzione di un ritmo a prima vista

### **Seconda verifica** (entro la II elementare)

a) Estrazione a sorte ed esecuzione di cinque brani divisi tra:

1. Bella stella 3, 4, 5 e 6
  2. Un brano a un dito complesso (song, millepiedi, ecc.)
  3. Un brano a due dita (rane, topini, gatto rosso, the anvil, orologio, ecc.)
  4. Un brano a tre dita (con la mia mamma, camminando ecc., honeybee, arpisti di tutto il mondo)
  5. Un brano di tecniche complesse (Cricket song., Siient night, Ninna nanna di Brahms)
- b) Lettura a prima vista e a mani separate di alcune battute

### **Terza verifica** (entro la IV elementare)

a) Estrazione ed esecuzione di cinque brani divisi tra:

1. Bella stella (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11)
  2. Un brano tra quelli a tre dita
  3. Un brano tra quelli ad uno e due dita
  4. Due brani tra quelli di Grandjany, Salzedo, Waidensaul
- b) Alcuni esercizi tratti dal Grossi
- c) Piccola lettura a mani unite di alcune misure sincrone

### **Quarta verifica** (entro la V elementare)

a) Estrazione ed esecuzione di cinque brani divisi tra:

1. uno studio tratto dal metodo Grossi o dai libri di B.Andrès
  2. due brani dal volume Suzuki
  3. due brani tra quelli rimasti
  4. variazioni dello Schuecker o uno studio di Kasner
- b) Esercizi tratti dal Grossi o Renié e lettura a prima vista

### **Diploma Suzuki**

a) Esecuzione dei seguenti brani divisi tra:

1. Una Sonatina a scelta di F.J. Naderman
2. Un brano a scelta di Salzedo o Grandjany o Ibert o Damase
3. Un brano a scelta di Hasselmans o Godefroid o Renié o di autore ottocentesco o uno studio di Bochsà o Dizi o Thomas
4. Il 1° tempo di un Concerto