



REGOLAMENTO DIDATTICO

INDICE

TITOLO PRIMO – Norme comuni e organizzative

Capo I – Generalità e definizioni

Art. 1. *Generalità*

Art. 2. *Definizioni*

Capo II – Organizzazione della didattica Percorso Suzuki

Sezione I – Docenti

Art. 3. *Requisiti corpo docente*

Art. 4. *Programmazione didattica*

Art. 5. *Offerta formativa*

Sezione II – Studenti

Art. 6. *Preiscrizioni*

Art. 7. *Iscrizioni*

Art. 8. *Ritiri e rinunce*

Art. 9. *Rette*

Sezione III – Attività formative

Art. 10. *Corsi di formazione Suzuki*

Art. 11. *Corsi di formazione Superiore Suzuki*

Capo III – Organizzazione della didattica Corsi di fascia pre-accademica - (equiparati al Conservatorio G. Verdi di Torino)

Sezione I – Docenti

Art. 12. *Requisiti corpo docente*

Art. 13. *Programmazione didattica*

Art. 14. *Offerta formativa*

Sezione II – Studenti

Art. 15. *Esami di ammissione*

Art. 16. *Idoneità ed iscrizioni*

Art. 17. *Assenze, ritiri e rinunce*

Art. 18. *Rette*

Sezione III – Attività formative

Art. 19. *Corsi di formazione di fascia pre-accademica*

TITOLO PRIMO – Norme comuni e organizzative

Capo I – Generalità e definizioni

Art. 1 *(Generalità)*

1. Il presente regolamento disciplina gli ordinamenti didattici dei corsi di studio nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'associazione.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio relativi al percorso Suzuki e al percorso della fascia pre-accademica sono definiti relativamente nel Capo II e nel Capo III del presente regolamento.
3. Gli ordinamenti didattici di cui al presente regolamento sono sottoposti a verifica periodica al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi e dei contenuti.

Art. 2 *(Definizioni)*

1. Ai sensi del presente regolamento si intendono per:
 - a) **Corpo Docenti:** l'insieme degli insegnanti che fanno parte della formazione del percorso Suzuki, superiore Suzuki e della fascia pre-accademica.
 - b) **Aree disciplinari:** l'insieme dei settori artistico-disciplinari presenti nell'associazione.
 - c) **Attività formative:** tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi Suzuki, ai corsi di formazione superiore Suzuki, ai corsi della fascia pre-accademica equiparati ai programmi del Conservatorio, alle attività didattiche di gruppo, ai corsi estivi e masterclass specifiche.
 - d) **Obiettivi formativi:** l'insieme di conoscenze, competenze e abilità corrispondente al livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio.
 - e) **Offerta formativa:** l'insieme dei corsi e delle attività formative presenti nell'Accademia.
 - f) **Corsi di formazione musicale Suzuki:** le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità per il conseguimento del Diploma Suzuki e quindi l'accesso alla formazione Superiore Suzuki.
 - g) **Corsi di formazione superiore Suzuki:** le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso ai Corsi Accademici di primo livello (AFAM) presso i Conservatori di Musica.
 - h) **Corsi della fascia pre-accademica:** le attività formative istituite per offrire un percorso strutturato a tutti gli studenti provenienti da scuole Medie ad indirizzo musicale o da un percorso di formazione musicale privata. E' finalizzato al conseguimento di competenze adeguate per l'ingresso ai Corsi Accademici di primo livello (AFAM) presso i Conservatori e ad una diffusione della pratica musicale qualificata.

- i) Ordinamenti didattici dei corsi di studio: l'insieme degli insegnamenti e delle attività previste nei regolamenti dei corsi di studio e delle norme che li regolano
- j) Regolamenti dei corsi di studio: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio.
- k) Titoli di studio: certificazioni di competenza relative ai livelli Suzuki, certificazione finale del corso Children's Music Laboratory (CML), Diploma Suzuki, attestazioni di merito del corso superiore di strumento, attestazioni di merito dei corsi di perfezionamento e masterclass.

Capo II – Organizzazione della didattica percorso Suzuki

Sezione I – Docenti

Art. 3

(Requisiti corpo docenti)

1. Nell'ambito delle attività formative Suzuki i docenti nominati dal Consiglio Direttivo devono possedere, come requisito indispensabile, l'abilitazione all'insegnamento con il Metodo Suzuki rilasciata dall'ESA (European Suzuki Association).
2. Nell'ambito delle attività formative superiori Suzuki i docenti nominati dal Consiglio Direttivo devono possedere competenze didattiche, artistiche, professionali comprovate.

Art. 4

(Programmazione didattica)

1. La durata dell'anno scolastico è fissata dal 1° ottobre al 30 settembre. Il calendario scolastico generale è emanato dal Direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Direttivo.
2. Il Consiglio Didattico, acquisite le eventuali proposte dei suoi componenti, programma le attività dei corsi accademici e le attività formative quali corsi estivi, di perfezionamento e masterclass.
3. All'inizio dell'anno scolastico ogni docente è tenuto a fornire il calendario di svolgimento delle lezioni.

Art. 5

(Offerta formativa)

1. L'Accademia programma i corsi di formazione musicale Suzuki e i corsi di formazione musicale superiore Suzuki secondo i principi e i fini imposti dallo Statuto Associativo.
2. Ogni attività formativa è regolata da un ordinamento didattico specifico (vedi allegato n.1 programmi di studio), da un limite di età prestabilito e da norme di frequenza prestabilite.

Sezione II – Studenti

Art. 6

(Pre-iscrizioni)

1. L'età massima per poter compilare il modulo di pre-iscrizione è 4 anni.
2. Gli aspiranti allievi dovranno compilare e consegnare in segreteria il questionario di pre-iscrizione, non vincolante ai fini dell'iscrizione stessa. Questo consentirà l'accesso alle lezioni dimostrative in programmazione nel corso dell'anno scolastico.
3. Attraverso il questionario di pre-iscrizione il Consiglio didattico valuterà se sussistono i requisiti necessari per poter accedere ai corsi: non verranno in nessun caso accettate domande in cui uno dei due genitori non si impegni ad accompagnare e seguire il proprio figlio in tutte le attività formative previste.

Art. 7

(Iscrizioni)

1. L'età massima per poter effettuare l'iscrizione ai corsi è 4 anni.
2. Il modulo di iscrizione dovrà essere compilato e consegnato, insieme alla quota di iscrizione, in segreteria entro i termini stabiliti.
3. La regolarizzazione dell'iscrizione è subordinata al numero massimo di iscritti previsto dal Consiglio didattico per ogni corso.
4. Il criterio seguito per l'accettazione delle iscrizioni è in base alla regolarizzazione della quota di iscrizione e nel caso di posti limitati farà fede la data della compilazione della pre-iscrizione.
5. Lo studente che, per ragioni di numero, verrà escluso dall'elenco degli allievi effettivi, potrà richiedere di essere inserito nella lista d'attesa per eventuali inserimenti nel corso dell'anno scolastico.

Art. 8

(Assenze, ritiri e rinunce)

1. In caso di assenza l'allievo non ha diritto al recupero della lezione. Nel primo corso Children's Music Laboratory (CML), nel caso di tre assenze consecutive ingiustificate, l'allievo perderà il diritto al posto e verrà sostituito con un nominativo della lista d'attesa.
2. Lo studente, iscritto ai corsi, potrà decidere, in qualsiasi momento, di interrompere la frequenza e quindi ritirarsi previa compilazione del modulo di ritiro.
3. Il ritiro prevede l'immediata interruzione della regolarizzazione delle quote di frequenza ma non il rimborso di quote già versate e non usufruite.
4. La rinuncia alla frequenza dell'attività formativa comporta la perdita del posto e l'impossibilità ad essere reinseriti.

Art. 9 (Rette)

1. Il costo del primo corso di CML è suddiviso in due rette: la prima “periodo di prova” (da ottobre a gennaio) da regolarizzare, all’inizio dell’anno scolastico, prima dell’inizio dei corsi, la seconda “conferma della scelta” (da febbraio a giugno) da regolarizzare entro il mese di febbraio.
2. Dal secondo anno scolastico la retta annuale è composta dai corsi principali, dai corsi complementari e dai corsi d’orchestra ed è suddivisa in 9 rette da saldare entro la prima settimana del mese da ottobre a giugno compreso.
3. Tutte le altre attività formative quali corsi estivi e masterclass dovranno essere regolarizzate entro il mese di maggio e comunque nei termini previsti dalla segreteria.

Art. 10

(Corsi di formazione Suzuki)

1. **Corso complementare di Children’s Music Laboratory (CML):** è il primo approccio al percorso Suzuki ed è parte integrante ed indispensabile del corso di formazione Suzuki. L’età massima per accedere al corso è 4 anni. Il corso è della durata di 6/7 anni. L’ordinamento didattico del corso è regolato da un programma specifico di studio (vedi programmi di studio allegato n. 1). Le 27 lezioni collettive con cadenza settimanale della durata di un’ora rispettano il calendario di programmazione consegnato all’inizio dell’anno scolastico. Alla fine del primo corso l’insegnante valuta la maturazione musicale dell’allievo e, compilando il certificato di ammissione, lo indirizza al corso di strumento più adatto alle capacità e attitudini maturate. Il percorso termina con un esame finale e il rilascio di un’attestazione che riporta le qualità delle competenze maturate.
2. **Corso principale di strumento (violino, violoncello, contrabbasso, arpa, chitarra, mandolino e pianoforte):** si accede nel momento in cui l’insegnante CML reputa il bambino maturo per affrontare il corso compilando il certificato di ammissione al corso di strumento. L’età massima per l’ammissione al corso è 6 anni. Le 30 lezioni individuali con cadenza settimanale della durata di 30/45/60 minuti rispettano il calendario di programmazione consegnato all’inizio dell’anno scolastico. L’ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico per ogni strumento (vedi allegato n.1). Alla fine di ogni livello e per passare al livello successivo si sostiene un esame. Ad ogni esame viene rilasciata un’attestazione di merito. Alla fine del percorso strumentale si sostiene il diploma Suzuki (età massima 15 anni) che chiude il ciclo della formazione Suzuki e rilascia l’attestazione che riporta le qualità delle competenze maturate. Il conseguimento del diploma Suzuki consente l’accesso ai corsi di formazione superiore Suzuki.
3. **Corso complementare d’orchestra (strumenti ad arco e strumenti a pizzico):** il corso d’orchestra è parte integrante dell’ordinamento didattico del corso di formazione Suzuki e quindi obbligatorio. Si accede dopo il primo anno di frequenza del corso principale di strumento. Il corso d’orchestra degli strumenti ad arco (violino, violoncello e contrabbasso) è suddiviso in quattro livelli: orchestra Twinkle, orchestra Gavotte, orchestra Humoresque e orchestra Suzuki. Ogni orchestra rispetta la programmazione didattica e il calendario delle lezioni fornito all’inizio dell’anno scolastico. Il corso d’orchestra degli altri strumenti (arpa, chitarra, mandolino e pianoforte) rispetta un ordinamento didattico che raggruppa più strumenti dello stesso genere in base alle necessità.

4. **Corsi complementari estivi:** sono, come l'attività formativa orchestrale, parte integrante degli ordinamenti didattici del corso di formazione Suzuki quindi obbligatori. Si svolgono nel periodo che intercorre tra il mese di luglio e la prima settimana di settembre. La durata varia secondo il livello orchestrale di appartenenza e alcuni corsi sono residenziali. La convivenza di molti bambini sotto la responsabilità dei loro insegnanti richiede da parte dei genitori l'impegno a rispettare le indicazioni specifiche per la partecipazione al corso.

Art. 11

(Corsi di formazione superiore Suzuki)

1. **Corso complementare di Teoria e Solfeggio:** è parte integrante indispensabile dell'ordinamento didattico della formazione superiore. Si accede dopo aver sostenuto l'esame finale del corso di Children's Music Laboratory. Si divide in 3 livelli: le 27 lezioni collettive con cadenza settimanale della durata di un'ora rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico che si attiene al programma necessario per il conseguimento delle competenze per sostenere l'esame delle certificazioni A, B e C previste dal Conservatorio G. Verdi di Torino.
2. **Corso complementare di pianoforte:** è parte integrante dell'ordinamento didattico della formazione superiore Suzuki soprattutto per coloro che ambiscono a raggiungere le competenze necessarie per sostenere *l'esame di ammissione al corso accademico di I livello presso i Conservatori di musica*. E' suddiviso in 3 livelli: le 27 lezioni individuali con cadenza settimanale della durata di 30/45 minuti rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico che si attiene al programma necessario per il conseguimento delle competenze per sostenere l'esame delle certificazioni previste dal Conservatorio G. Verdi di Torino.
3. **Corso principale di strumento (violino, violoncello, contrabbasso, arpa, chitarra, mandolino e pianoforte):** si accede dopo il conseguimento del diploma Suzuki. L'ordinamento didattico del corso mira all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità corrispondenti a livello professionale. Le 30 lezioni individuali della durata di un'ora/un'ora e mezza con cadenza settimanale rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico (vedi allegato n. 1) che si attiene al programma necessario per il conseguimento delle competenze per sostenere l'esame delle certificazioni B e C previste dal Conservatorio ed inoltre prepara al sostenimento dell'*esame di ammissione al corso accademico di I livello (AFAM) presso i Conservatori*.
4. **Corso complementare di musica da camera:** è parte integrante dell'ordinamento didattico della formazione superiore. Si accede dopo il raggiungimento del diploma Suzuki e la conseguente uscita dal percorso orchestrale. Le 8 lezioni collettive della durata di un'ora rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico.
5. **Corsi complementari estivi e masterclass:** sono parte integrante degli ordinamenti didattici del corso di formazione superiore quindi obbligatori. Si svolgono nel periodo che intercorre tra il mese di luglio e la prima settimana di settembre.



Capo III – Organizzazione della didattica corsi di fascia Pre-Accademica (equiparati al Conservatorio G. Verdi di Torino)

I corsi di violino e violoncello della fascia pre-accademica sono istituiti per offrire un percorso formativo strutturato a tutti gli studenti provenienti da scuole Medie ad indirizzo musicale o da un percorso di formazione musicale privata. E' finalizzato al conseguimento di competenze adeguate per l'ingresso ai Corsi Accademici di primo livello (AFAM) presso i Conservatori e ad una qualificata diffusione della pratica musicale.

Sezione I – Docenti

Art. 12

(Requisiti corpo docenti)

1. Nell'ambito delle attività formative dei corsi di fascia pre-accademica i docenti nominati dal Consiglio Direttivo devono possedere competenze didattiche, artistiche, professionali comprovate.

Art. 13

(Programmazione didattica)

1. La durata dell'anno scolastico è fissata dal 1° ottobre al 30 settembre. Il calendario scolastico generale è emanato dal direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Direttivo.
2. Il Consiglio didattico, acquisite le eventuali proposte degli organi di competenza, programma le attività dei corsi di fascia pre-accademica.
3. All'inizio dell'anno scolastico ogni docente è tenuto a fornire il calendario di svolgimento delle lezioni.
4. Il Consiglio didattico pianifica il calendario delle attività formative quali corsi estivi, di perfezionamento e masterclass.
5. Il percorso pre-accademico si articola in tre periodi di studio, 2 di base (Livello A e B) ed uno superiore (Livello C). Per ognuno di questi periodi è prevista la possibilità di conseguire il livello di competenze per il superamento delle certificazioni previste dal conservatorio G. Verdi Di Torino (Certificazione A, B, C).

Art. 14

(Offerta formativa)

1. L'Accademia programma i corsi di violino e violoncello di fascia pre-accademica secondo i principi e i fini imposti dallo Statuto Associativo e dai programmi di ammissione ai Corsi Accademici di primo livello (AFAM).
2. Ogni attività formativa è regolata da un ordinamento didattico specifico (vedi programmi di studio), da un limite di età prestabilito e da norme di frequenza prestabilite.

Sezione II – Studenti

Art. 15

(Esame di ammissione)

1. L'età minima per poter sostenere l'esame di ammissione ai corsi è di 9 anni, l'età massima è di 16 anni.
2. Per accedere ai corsi di fascia pre-accademica è necessario:
 - Presentare la domanda entro i termini e con le modalità annualmente indicate dalla nostra accademia;
 - Sostenere e superare un esame di ammissione ed essere inseriti nella graduatoria dei candidati idonei in posizione utile rispetto al numero dei posti disponibili. L'assenza dalle prove di ammissione, qualunque ne sia la causa, comporterà l'automatica esclusione. Può essere presentata la domanda di ammissione per uno dei tre periodi di studio (ovvero per il Livello A, B o C) nei quali è articolato il corso, la commissione si riserverà il titolo di confermare il Livello in cui si verrà ammessi qualora si risultasse idonei.

Art. 16

(Idoneità ed iscrizioni)

1. I candidati idonei potranno accedere ai corsi regolarizzando la quota di iscrizione e quindi di frequenza secondo le modalità stabilite dall'Accademia.
2. Il modulo di iscrizione dovrà essere compilato e consegnato insieme alla quota di iscrizione in segreteria entro i termini stabiliti.
3. L'iscrizione e quindi l'accesso ai corsi è subordinata al numero di posti disponibili previsti dal consiglio didattico per ogni corso.
4. Il criterio seguito per l'accettazione delle iscrizioni è in base alla graduatoria di idoneità dell'esame di ammissione.
5. Lo studente risultato idoneo all'esame di ammissione che, per ragioni di numero, verrà escluso dall'elenco degli allievi effettivi, potrà richiedere di essere inserito nella lista d'attesa per eventuali inserimenti nel corso dell'anno scolastico.

Art. 17

(Assenze, ritiri e rinunce)

1. In caso di assenza l'allievo non ha diritto al recupero della lezione. Nel corso dell'anno scolastico, superato il 30% di assenze, l'allievo perderà il diritto al posto e verrà sostituito con un nominativo della graduatoria di ammissione.
2. Lo studente, iscritto ai corsi, potrà decidere, in qualsiasi momento, di interrompere la frequenza e quindi ritirarsi previa compilazione del modulo di ritiro.
3. Il ritiro prevede l'immediata interruzione della regolarizzazione delle quote di frequenza ma non il rimborso di quote già versate e non usufruite.
4. La rinuncia alla frequenza dell'attività formativa comporta la perdita del posto e l'impossibilità ad essere reinscritti.

Art. 18 (Rette)

1. La quota di iscrizione dovrà essere regolarizzata nel mese di settembre entro i termini e con le modalità annualmente indicate dall'Accademia.
2. La quota annuale di frequenza è composta dai corsi principali, dai corsi complementari e dai corsi d'insieme ed è suddivisa in 9 rette da saldare entro la prima settimana del mese da ottobre a giugno compreso.
3. Tutte le altre attività formative quali corsi estivi e masterclass dovranno essere regolarizzate entro il mese di maggio e comunque nei termini previsti dalla segreteria.

Sezione III – Attività formative

Art. 19 (Corsi di formazione di fascia pre-accademica)

Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione della fascia pre-accademica afferiscono alle seguenti aree formative:

- Prassi esecutiva ed interpretazione
- Teoria ed analisi della musica
- Pratica d'insieme

Il percorso si articola in tre periodi:

- Livello A: durata triennale
- Livello B: durata biennale
- Livello C: durata biennale

1. **Corso principale di strumento (violino e violoncello):** si accede dopo aver sostenuto e superato l'esame di ammissione. Le 30 lezioni individuali con cadenza settimanale e della durata di 1 ora rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico per ogni strumento (vedi programmi di studio fascia pre-accademica allegato n. 1) che si attiene al programma necessario per il conseguimento delle competenze per sostenere l'esame delle certificazioni A, B e C previste dal Conservatorio G. Verdi di Torino.
2. **Corso complementare di teoria e analisi della musica (solfeggio):** è parte integrante indispensabile dell'ordinamento didattico della formazione della fascia pre-accademica. Si divide in 3 livelli (A, B e C): le 27 lezioni collettive con cadenza settimanale della durata di un'ora rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico che si attiene al programma necessario per il conseguimento delle competenze per sostenere l'esame delle certificazioni A, B e C previste dal Conservatorio G. Verdi di Torino
3. **Corso complementare di pianoforte:** è parte integrante dell'ordinamento didattico della formazione della fascia pre-accademica. Si accede dopo il conseguimento della certificazione B di Teoria e Analisi della musica. Le 27 lezioni individuali con cadenza settimanale della durata di 30/45 minuti rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico che si attiene al programma necessario per il conseguimento delle competenze per sostenere l'esame delle certificazioni A, B e C previste dal Conservatorio G. Verdi di Torino.

4. **Corso complementare di musica d'insieme:** è parte integrante dell'ordinamento didattico della formazione della fascia pre-accademica. Si accede dopo aver conseguito la certificazione A di strumento e comunque a discrezione dell'insegnante preparatore. Le 8 lezioni collettive della durata di un' ora e mezzo rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. Il percorso didattico e formativo segue una programmazione annuale.
5. **Corsi complementari estivi e masterclass:** sono parte integrante degli ordinamenti didattici del corso di formazione della fascia pre-accademica quindi obbligatori. Si svolgono nel periodo che intercorre tra il mese di giugno e la prima settimana di settembre.