

Programma Violino

Metodi usati:

- a) Suzuki – vol. I-IX
- b) Suzuki – Studi per le posizioni
- c) Suzuki – Studi per le quinte
- d) Tune a Day vol. III – 3a posizione
- e) Wolfhart studi Op. 4 vol. I
- f) Sitt vol. II-III alcuni studi
- g) Kayser e Mazas
- h) Kreutzer
- i) Libro delle scale 1-2-3 ottave

Prima verifica (entro la I elementare o massimo entro 2 anni dall'inizio)

- a) Scale e arpeggi maggiori: la-re-mi-si-do-sib-fa-mib-lab di un ottava e sol di due ottave
- b) Suzuki vol. I (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- c) Suzuki vol. I esecuzione di una variazione di Bella Stella estratta a sorte
- d) Lettura di un semplice brano (anche il genitore deve dar prova di conoscere le note, il loro valore e in che posizione si trovano)

Seconda verifica (entro la III elementare)

- a) Scale e arpeggi minori di un ottava: sol-la-re-mi-sib-fa-fa#-si
- b) Suzuki vol. II (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte
- c) Uno studio a scelta di Wolfhart dal n. 9 in poi

Terza verifica (entro la IV elementare)

- a) Scale e arpeggi maggiori di due ottave: sol-lab-la-sib-si-do-re-mi-fa
- b) Suzuki vol. III (a memoria) esecuzione di due brani estratti a sorte uno tra il n. 1-5 e uno tra il n. 6-7
- c) Uno studio a scelta di Kayser dal n. 5 in poi

Quarta verifica (entro la V elementare)

- a) Scale e arpeggi minori di due ottave: sol-la-si-do e di tre ottave: sol magg
- b) Suzuki vol. IV (a memoria) esecuzione del III tempo del Concerto di Seitz ed del III tempo del Concerto di Vivaldi in la min
- c) Due studi a scelta di cui uno di Kayser dal n. 13 in poi e uno di Sitt vol. II dal n. 21 al n. 25 o dal vol. III tra il n. 40-42-43

Quinta verifica (entro la I media)

- a) Scale e arpeggi maggiori di tre ottave: sol-la-sib-do-re
- b) Suzuki vol. V (a memoria) esecuzione della Gigue di Veracini
- c) Suzuki vol. VI (a memoria) esecuzione della Sonata in Re magg (II tempo) di Haendel
- d) Tre studi a scelta di cui uno del Sitt: vol. II dal n. 36 al n. 40 o vol. III dal n. 51 al n. 60, uno del Kayser: dal n. 23 in poi e uno dal Mazas dal n. 2 al n. 6

Diploma Suzuki (entro la I superiore)

- a) Scale e arpeggi maggiori e minori di tre ottave fino a tre diesis e tre bemolli
- b) Un tempo di concerto
- c) Un pezzo virtuosistico del livello adeguato
- d) Due studi a scelta di cui uno del Mazas dal n. 18 in poi e uno del Kreutzer dal n. 9 in poi.