



# REGOLAMENTO DIDATTICO

---

## INDICE

### TITOLO PRIMO – Norme comuni e organizzative

#### Capo I – Generalità e definizioni

*Art. 1. Generalità*

*Art. 2. Definizioni*

#### Capo II – Organizzazione della didattica

##### Sezione I – Docenti

*Art. 3. Requisiti corpo docente*

*Art. 4. Programmazione didattica*

*Art. 5. Offerta formativa*

##### Sezione II – Studenti

*Art. 6. Preiscrizioni*

*Art. 7. Iscrizioni*

*Art. 8. Ritiri e rinunce*

*Art. 9. Rette*

### TITOLO SECONDO – ATTIVITA' FORMATIVE

*Art. 10. Corsi di formazione Suzuki*

*Art. 11. Corsi di formazione Superiore*

## **TITOLO PRIMO – Norme comuni e organizzative**

### **Capo I – Generalità e definizioni**

#### **Art. 1**

##### *(Generalità)*

1. Il presente regolamento disciplina gli ordinamenti didattici dei corsi di studio nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'associazione.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono definiti nella parte Titolo II del presente regolamento.
3. Gli ordinamenti didattici di cui al presente regolamento sono sottoposti a verifica periodica al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi e dei contenuti.

#### **Art. 2**

##### *(Definizioni)*

1. Ai sensi del presente regolamento si intendono per:
  - a) **Corpo Docenti:** l'insieme degli insegnanti che fanno parte della formazione Suzuki e superiore dell'Accademia
  - b) **Aree disciplinari:** l'insieme dei settori artistico-disciplinari presenti nell'associazione
  - c) **Attività formative:** tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi Suzuki, ai corsi di formazione Superiore, alle attività didattiche di gruppo, ai corsi estivi e masterclass specifici.
  - d) **Corsi di formazione musicale Suzuki:** le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità per il conseguimento del Diploma Suzuki e quindi l'accesso alla formazione Superiore
  - e) **Corsi di formazione Superiore:** le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso all'alta formazione ovvero ai corsi accademici di I livello dei Conservatori di Musica come previsto nei nuovi programmi ministeriali.
  - f) **Obiettivi formativi:** l'insieme di conoscenze, competenze e abilità corrispondente al livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio
  - g) **Offerta formativa:** l'insieme dei corsi e delle attività formative presenti nell'Accademia
  - h) **Ordinamenti didattici dei corsi di studio:** l'insieme degli insegnamenti e delle attività previste nei regolamenti dei corsi di studio e delle norme che li regolano
  - i) **Regolamenti dei corsi di studio:** i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio
  - j) **Titoli di studio:** certificazioni di competenza relative ai livelli Suzuki, Certificazione finale del corso di Ritmica Strumentale, Certificazione finale del Corso di Teoria e Solfeggio, Diploma Suzuki, Diploma del corso superiore di strumento, Diploma di perfezionamento e masterclass

## **Capo II – Organizzazione della didattica**

### **Sezione I – Docenti**

#### **Art. 3**

(Requisiti corpo docenti)

1. Nell'ambito delle attività formative Suzuki i docenti nominati dal Consiglio Direttivo devono possedere, come requisito indispensabile, l'abilitazione all'insegnamento con il Metodo Suzuki rilasciata dall'ESA (European Suzuki Association)
2. Nell'ambito delle attività formative Superiori i docenti nominati dal Consiglio Direttivo devono possedere competenze didattiche, artistiche, professionali comprovate.

#### **Art. 4**

(Programmazione didattica)

1. La durata dell'anno scolastico è fissata dal 1° ottobre al 30 settembre. Il calendario scolastico generale è emanato dal direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Direttivo.
2. Il Consiglio didattico, acquisite le eventuali proposte degli organi di competenza, programma le attività dei corsi accademici.
3. All'inizio dell'anno scolastico ogni docente è tenuto a fornire il calendario di svolgimento delle lezioni.
4. Il Consiglio didattico pianifica il calendario delle attività formative quali corsi estivi, di perfezionamento e masterclass.

#### **Art. 5**

(Offerta formativa)

1. L'Accademia programma i corsi di formazione musicale Suzuki e i corsi di formazione musicale Superiore secondo i principi e i fini imposti dallo Statuto Associativo.
2. Ogni attività formativa è regolata da un ordinamento didattico specifico (vedi programmi di studio), da un limite di età prestabilito e da norme di frequenza prestabilite.

### **Sezione II – Studenti**

#### **Art. 6**

(Pre-iscrizioni)

1. L'età massima per poter compilare il modulo di pre-iscrizione è 4 anni.
2. I nuovi aspiranti allievi dovranno compilare e consegnare in segreteria il questionario di pre-iscrizione, non vincolante ai fini dell'iscrizione stessa. Questo consentirà l'accesso alle lezioni dimostrative in programmazione nel corso dell'anno scolastico.
3. Attraverso il questionario di pre-iscrizione il Consiglio didattico valuterà se sussistono i requisiti necessari per poter accedere ai corsi: non verranno in nessun caso accettate domande in cui uno dei due genitori non si impegni ad accompagnare e seguire il proprio figlio in tutte le attività formative previste.



## **Art. 7** (Iscrizioni)

1. L'età massima per poter effettuare l'iscrizione ai corsi è 4 anni.
2. Il modulo di iscrizione dovrà essere compilato e consegnato insieme alla quota di iscrizione in segreteria entro i termini stabiliti.
3. La regolarizzazione dell'iscrizione è subordinata al numero massimo di iscritti previsto dal Consiglio didattico per ogni corso.
4. Il criterio seguito per l'accettazione delle iscrizioni è in base alla regolarizzazione della quota di iscrizione.
5. Lo studente che, per ragioni di numero, verrà escluso dall'elenco degli allievi effettivi, potrà richiedere di essere inserito nella lista d'attesa per eventuali inserimenti nel corso dell'anno scolastico.

## **Art. 8** (Assenze, ritiri e rinunce)

1. In caso di assenza l'allievo non ha diritto al recupero della lezione. Nel corso di Ritmica 1, nel caso di tre assenze consecutive ingiustificate, l'allievo perderà il diritto al posto e verrà sostituito con un nominativo della lista d'attesa.
2. Lo studente, iscritto ai corsi, potrà decidere, in qualsiasi momento, di interrompere la frequenza e quindi ritirarsi previa compilazione del modulo di ritiro.
3. Il ritiro prevede l'immediata interruzione della regolarizzazione delle quote di frequenza delle lezioni non ancora effettuate.
4. Il ritiro non prevede la restituzione delle quote già versate.
5. La rinuncia alla frequenza dell'attività formativa comporta la perdita del posto e l'impossibilità ad essere reinseriti.

## **Art. 9** (Rette)

1. Il costo del corso di Ritmica Strumentale 1 è suddiviso in due rette: la prima "periodo di prova" (da ottobre a gennaio) da regolarizzare, all'inizio dell'anno scolastico, prima dell'inizio dei corsi, la seconda "conferma della scelta" (da febbraio a giugno) da regolarizzare entro il mese di febbraio.
2. Dal secondo anno scolastico la retta annuale è composta dai corsi principali, dai corsi complementari e dai corsi d'orchestra ed è suddivisa in 9 rette da saldare entro la prima settimana del mese da ottobre a giugno compreso.
3. Tutte le altre attività formative quali corsi estivi e masterclass dovranno essere regolarizzate entro il mese di maggio e comunque nei termini previsti dalla segreteria.

## **Art. 10** (Corsi di formazione Suzuki)

1. **Corso complementare di Ritmica Strumentale Suzuki:** è il primo approccio al percorso Suzuki ed è parte integrante ed indispensabile del corso di formazione Suzuki. L'età massima per accedere al corso è 4 anni. Si divide in 6/7 livelli. L'ordinamento didattico del corso è regolato da un programma specifico di studio (vedi programmi di studio generali). Le 27 lezioni collettive con cadenza settimanale della durata di un'ora rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. Alla fine del primo corso l'insegnante valuta la maturazione musicale dell'allievo e, compilando il certificato di ammissione, lo indirizza al corso di strumento più adatto alle capacità e attitudini manifestate. Il percorso termina con un esame finale e il rilascio di un'attestazione che riporta le qualità delle competenze maturate.

2. **Corso principale di Strumento (violino, violoncello, contrabbasso, arpa, chitarra, mandolino e pianoforte):** si accede nel momento in cui l'insegnante di Ritmica Strumentale reputa il bambino maturo per affrontare il corso compilando il certificato di ammissione al corso di strumento. L'età massima per l'ammissione al corso è 6 anni. Le 30 lezioni individuali con cadenza settimanale della durata di 30/45 minuti rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico per ogni strumento. Alla fine di ogni livello e per passare al livello successivo si sostiene un esame. Ad ogni esame viene rilasciata un'attestazione di merito. Alla fine del percorso strumentale si sostiene il diploma Suzuki (età massima 12 anni) che chiude il ciclo della formazione Suzuki e rilascia l'attestazione che riporta le qualità delle competenze maturate. Il conseguimento del diploma Suzuki consente l'accesso ai corsi di formazione superiore.
3. **Corso complementare d'orchestra (strumenti ad arco e strumenti a pizzico):** il corso d'orchestra è parte integrante dell'ordinamento didattico del corso di formazione Suzuki e quindi obbligatorio. Si accede dopo il primo anno di frequenza del corso principale di strumento. Il corso d'orchestra degli strumenti ad arco (violino, violoncello e contrabbasso) è suddiviso in quattro livelli: orchestra Twinkle, orchestra Gavotte, orchestra Humoresque e orchestra Suzuki. Ogni orchestra rispetta la programmazione didattica e il calendario delle lezioni fornito all'inizio dell'anno scolastico. Il corso d'orchestra degli altri strumenti (arpa, chitarra, mandolino e pianoforte) rispetta un ordinamento didattico che viene di volta in volta stabilito in base alle necessità e raggruppa molto spesso più strumenti dello stesso genere.
4. **Corsi complementari estivi:** sono, come l'attività formativa orchestrale, parte integrante degli ordinamenti didattici del corso di formazione Suzuki quindi obbligatori. Si svolgono nel periodo che intercorre tra il mese di luglio e la prima settimana di settembre. La durata varia secondo il livello orchestrale di appartenenza e alcuni corsi sono residenziali. La convivenza di molti bambini sotto la responsabilità dei loro insegnanti richiede da parte dei genitori l'impegno a rispettare i vari regolamenti specifici dei corsi stabiliti dal Consiglio didattico.

## Art. 11

(Corsi di formazione superiore)

1. **Corso complementare di Teoria e Solfeggio:** è parte integrante indispensabile dell'ordinamento didattico della formazione superiore. Si accede dopo aver sostenuto l'esame finale del corso di Ritmica Strumentale Suzuki. Si divide in 3 livelli: le 27 lezioni collettive con cadenza settimanale della durata di un'ora rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. L'ordinamento didattico e funzionale del corso è regolato da un programma di studio specifico. Il percorso termina con un esame finale individuale da sostenere con una commissione esterna nominata dal Consiglio Direttivo. L'esame rilascia una certificazione che riporta le qualità delle competenze maturate.
2. **Corso complementare di pianoforte:** è parte integrante dell'ordinamento didattico della formazione superiore soprattutto per coloro che ambiscono a raggiungere le competenze necessarie per sostenere *l'esame di ammissione al corso accademico di I livello presso i Conservatori di musica*. Si accede dopo il superamento dell'esame finale del corso di Teoria e Solfeggio. E' suddiviso in 3 livelli: le 27 lezioni individuali con cadenza settimanale della durata di 30/45 minuti rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio accademico di I livello (vedi programmi ministeriali e percorsi del Conservatorio).

3. **Corso principale di strumento (violino, violoncello, contrabbasso, arpa, chitarra, mandolino e pianoforte):** si accede dopo il conseguimento del diploma Suzuki. L'ordinamento didattico del corso mira all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità corrispondenti a livello professionale. Prepara al sostenimento dell'*esame di ammissione al corso accademico di I livello presso i Conservatori* (vedi programmi ministeriali e percorsi del Conservatorio). Le 30 lezioni individuali della durata di un'ora/un'ora e mezza con cadenza settimanale rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. Il corso prevede un esame superiore da sostenere con una commissione esterna nominata dal Consiglio Direttivo che rilascia una certificazione che attesta le qualità e le competenze maturate. Il risultato conseguito, in sede d'esame, consentirà o meno il proseguimento degli studi per maturare le competenze necessarie per il sostenimento dell'*esame di ammissione al corso accademico di I livello presso i Conservatori di musica*.
4. **Corso complementare di Musica da Camera:** è parte integrante dell'ordinamento didattico della formazione superiore. Si accede dopo il raggiungimento del diploma Suzuki. Le 12 lezioni collettive della durata di un'ora rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. I programmi di studio vengono concordati di volta in volta a seconda della necessità con l'insegnante formatore.
5. **Corso complementare di Armonia e Storia della Musica:** si accede dopo il conseguimento del diploma Suzuki. L'ordinamento didattico del corso mira all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità corrispondenti a livello professionale. Le 30 lezioni collettive della durata di un'ora/un'ora e mezza con cadenza settimanale rispettano il calendario di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. La specificità dell'ordinamento didattico del corso è conforme agli ordinamenti didattici dei Conservatori di musica e prepara al sostenimento dell'*esame di ammissione al corso accademico di I livello*.
6. **Corsi complementari estivi e masterclass:** sono parte integrante degli ordinamenti didattici del corso di formazione superiore quindi obbligatori. Si svolgono nel periodo che intercorre tra il mese di luglio e la prima settimana di settembre. I programmi di studio vengono di volta in volta concordati con l'insegnante formatore.